

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение с.Кузовлево
(МБОУ с.Кузовлево)

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета
МБОУ с.Кузовлево
Протокол № 1 от 30.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ с.Кузовлево
Рощина Л.А.
Приказ № 30/2 от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мой друг – театр»**

Возраст детей: 7 – 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель рабочей программы:
Кузовлева Елена Степановна,
учитель русского языка и литературы

с.Кузовлево, 2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи

Цель программы - создание условий для развития духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

Задачи программы:

- формировать знания основ театрального искусства: истории театра, видов, жанров, театральных профессий, театральной терминологии;
- обучать основам актерского мастерства, технике сценической речи, сценической пластики;
- обучать технологии творческого самовыражения и сценического поведения, умению естественно и свободно держаться на публичном выступлении;
- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- развивать необходимые для актера психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности (способности);
- способствовать углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством, творческому самовыражению;
- воспитывать художественный вкус к миру прекрасного, устойчивый интерес к театральному искусству;
- формировать и укреплять фундамент общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики, культуры «чуткого зрителя».

1.2. Нормативная база

-Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);

-Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

-СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

-Государственная программа Липецкой области «Развитие образования Липецкой области» (утверждена постановлением администрации Липецкой области от 29.11.2013 № 534)

-Устав МБОУ с. Кузовлево;

-Лицензия МБОУ с. Кузовлево на образовательную деятельность.

1.3. Объем

Объем программы – 68 часа в год.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность – 45 минут

Форма обучения – очная.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- сформированы знания основ театрального искусства: по истории театра, видам, жанрам театральным профессиям, театральной терминологии;
- сформированы знания основ актерского мастерства и приемов создания

художественного образа;

-изучена технология творческого самовыражения и сценического поведения; приобретены умения естественно и свободно держаться на публичном выступлении;

-сформирован устойчивый интерес к театральному искусству, художественный вкус к миру прекрасного;

-сформированы навыки культуры коллективной творческой деятельности и культуры «чуткого зрителя»;

-сформирована и укреплена личная ответственность за порученное дело, развита инициативность в коллективной творческой деятельности.

3.СОДЕРЖАНИЕ

1.Вводное занятие.

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2.Основы актерского мастерства.

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

3.Сценическая речь.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

4. Пластика.

Система упражнений включает в себя:

яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.

упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5.Творческий сюрприз.

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

6.Работа над спектаклем.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1.Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

2 этап – Репетиционный

Цели:

Научить детей репетировать сказку по частям.

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля.

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель:

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Индивидуальная работа с детьми.

Подготовка к мероприятиям, творческим сурпризам

8. Заключительное занятие.

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1.Материально-техническое обеспечение

Теоретические и практические занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Мой друг – театр» проводятся в учебном кабинете.

Общая площадь помещения 43 м². В помещении 4 больших окна, освещение соответствует нормам СанПиНа. Окна выходят на север и восток. Имеется настенная доска, интерактивная доска, проектор, ноутбук учителя для демонстрации видеоматериалов и презентаций.

В кабинете имеется следующая мебель: столы ученические – 4шт., стулья – 8шт., стол учительский – 1шт., кресло – 1шт.; технические средства: ноутбук для учащихся – 2шт.

4.2.Кадровое обеспечение

Ведет занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Мой друг – театр» педагог дополнительного образования.

Требование к квалификации по должности «Педагог дополнительного образования»: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующего профиля без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

4.3.Список литературы

Литература для обучающихся и родителей:

- 1.А.Ремез «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967г.
- 2.И.Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019г.
- 3.А.Кондратенко «Театр» Изд.Дом Мещерякова, 2016г. 4.Ю.Ломовцев
- 4.«Представление начинается. История русского театра»Изд.Белый город, 2016г.

5.А.Сергеева «Хочу все знать о театре», Изд.АСТ, 2019г.

Литература для педагога:

- 1.Станиславский К.С. « Работа актёра над собой.» изд.АСТ, 2017г.
- 2.Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978г.
- 3.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986г. .
- 4.Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. -М.,1985.
- 5.Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967г.
- 6.Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
- 7.С.Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labyrinth.ru/books/222719/>

5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название учебного курса	1 год	Формы промежуточной аттестации
Мой друг – театр	68	

6.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мой друг – театр» – 01.09.2023г.

Окончание реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мой друг – театр» – 31.05.2024г.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Мой друг – театр» проводятся каждый вторник месяца с 15ч10мин по 15ч55мин.

Количество учебных недель в году – 34 недели.

Каникулы: осенние – с 07.11.2022 по 13.11.2022 (7 дней)

зимние – с 30.12.2022 по 10.01.2023 (12 дней)

весенние – с 23.03.2023 по 02.04.2023 (11 дней)

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.История театра начинается с того древнего времени, когда наши предки исполняли свои ритуальные танцы перед охотой.

2.Родиной театра считается Древняя Греция.

3. Символами театра считаются театральные маски. Две маски - комедии и трагедии - олицетворяют собой театр вообще.

4.Также маски символизируют его древность, поскольку в древности все театрализованные действия происходили на площадях и аренах, и чтобы в последних рядах видели характер персонажей, слышали, о чем вообще идет речь, лицедеи стали применять яркие маски, выражающие различные эмоции, а вместо рта имели рупор, усиливающий звук.

5. У театра есть покровительницы - древнегреческие музы: муза трагедии Мельпомена и муза комедии Талия.

6.В греческом театре было лишь три актёра, причём каждый из них мог играть несколько ролей. Также у каждой постановки был спонсор, который составлял смету ровно на троих человек.

7. В греческом театре все роли исполняли мужчины, в том числе и женских персонажей. Актрисы противоположенного пола появились в театре позже, играя исключительно девиц лёгкого поведения в мимах и пантомимах.

8. Древнеримская публика любила кровавые зрелища не только на гладиаторских боях, но и на обычных театральные представлениях. Если по ходу действия актёр должен был погибнуть, его могли в последний момент заменить на приговорённого к казни преступника и убить прямо на сцене.
9. Занавес впервые появился в Древнем Риме. Но он не распахивался и не поднимался наверх привычным нам способом. Древнеримский занавес опускался перед представлением в щель в полу.
10. Театральный веер использовался не только по своему прямому назначению, но и часто служил в качестве помощника, как зрителям, так и актерам. Для первых на веера наносились отрывки из пьес или программы предстоящий спектаклей, а вторые нередко записывали на них текст, чтобы не забыть во время выступления.
11. В английском языке термин «пиратство» в значении «нарушение авторских прав» известен еще с 1603 года. Тогда был напечатан пиратский текст пьесы «Гамлет».
12. Хороших пьес во все времена было мало, и за ними охотились конкурирующие театральные труппы или издатели. Поэтому полный текст пьесы автор доверял самому честному человеку в труппе - суфлеру. Каждый актер имел на руках только свой текст, на заучивание которого и репетиции отводилось всего несколько недель.
13. Современные много сериальные фильмы - не изобретение нашего времени. В древности на Сицилии ставились спектакли, которые длились по году. Каждый вечер зрители собирались в театре, чтобы посмотреть продолжение. Самой популярной в течение последних 800 лет была борьба Роланда с маврами. Кстати, в Сицилии и по сей день можно попасть на представление длиной в месяц.
14. Пьеса древнегреческого драматурга Фриниха о разорении греческого люда настолько огорчила зрителей, что весь театр разорился слезами. В наказание драматурга отправили на суд, выдвинули штраф и запретили постановку его пьес.
15. Для усиления выразительности театр Возрождения пользовался как простыми навыками средневекового театра: горе - воздетые к небу руки, злорадство - «адский» смех, так и приемами античной ораторской манеры - жесты рук, кистей рук и пальцев.
16. Что делать, если спектакль явно не блещет актерскими талантами, но поддерживать зрительский интерес нужно в обязательном порядке? Очень просто - обеспечить в зале присутствие специально обученной «массовки», которая искупает в овациях незадавшееся представление. Именно так поступали еще во времена Нерона, считавшего себя великим артистом.
17. Аплодисментам в театре всегда уделяли большое внимание. Уже в античное время зрителям указывали, когда нужно аплодировать, а в одном ионийском театре давали возможность аплодировать воинам, потерявшим руку в бою, для этого перед ними сажали лысых рабов, по голове которых и могли хлопать одной рукой инвалиды.
18. Практика приглашать аплодирующих наемников была распространена и в Европе. В 19 веке их услугами пользовались многие театры, до тех пор, пока так называемые клакеры не стали требовать вознаграждение за свой «труд».
19. В римской пантомиме гетеры (независимые свободные женщины) были облечены в прозрачные туники. По ходу выступления они их с себя снимали.
20. За соблюдением порядка среди зрителей был ответственен специальный человек с палкой, которого называли рабдух, который мог утихомирить разбушевавшегося зрителя.
21. В расцвет античного театра Афин всех жителей, кроме рабов, обязывали посещать трагические постановки. Тем, у кого не хватало средств, государство выплачивало

компенсацию.

22. Самая первая фонограмма появилась еще в Древнем Риме. Известный драматург того времени Ливий Андроник очень любил не только писать, но и самостоятельно исполнять свои роли. Однажды он потерял голос, тогда сзади него поставили «говорящего» мальчика, а драматургу оставалось только открывать рот.

23. Здания театров, театральные атрибуты, портреты знаменитых театральных деятелей изображались на современных денежных знаках разных стран - монетах и купюрах.

24. У нас на сторублевой купюре изображён Большой театр в Москве. На одной её стороне изображена скульптурная композиция, украшающая Большой театр, а на обратной - само здание Большого театра с этой же композицией.

25. Используя в речи различные афоризмы, мы мало задумываемся над их происхождением. А, между тем, часть их имеет театральные корни. Например: Слово «фиаско» в переводе с итальянского означает «бутылка».

26. Казалось бы, какое отношение оно имеет к значению, вкладываемому в него сегодня - провал, неудача? Все дело в незадачливом комике Бианконелли, решившем в свое время поразить публику веселой пантомимой с огромной бутылкой на голове. Зрители юмор не оценили, а название сценки стало синонимом понятия «актерская неудача».

27. 27 марта во всем мире отмечают День театра. World Theatre Day был учрежден в 1961 году в Вене, на IX конгрессе Международного института театра при Юнеско и отмечается ежегодно с 1962 года.

28. При постановке театральных спектаклей используется реквизит (от лат. requisitum - потребность), если его отсутствие не предусмотрено режиссерским замыслом. Реквизит - совокупность настоящих, не бутафорских предметов, необходимых для театральной постановки.

29. Также используется бутафория - поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей, а также детали костюмов и декораций.

30. В наше время в мире существует театр жестикуляций для глухих и слабослышащих.

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «МОЙ ДРУГ – ТЕАТР»

9.1. Планируемые результаты учебного курса «Мой друг – театр»

-сформированы знания основ театрального искусства: по истории театра, видам, жанрам театральным профессиям, театральной терминологии;

-сформированы знания основ актерского мастерства и приемов создания художественного образа;

-изучена технология творческого самовыражения и сценического поведения; приобретены умения естественно и свободно держаться на публичном выступлении;

-сформирован устойчивый интерес к театральному искусству, художественный вкус к миру прекрасного;

-сформированы навыки культуры коллективной творческой деятельности и культуры «чуткого зрителя»;

-сформирована и укреплена личная ответственность за порученное дело, развита инициативность в коллективной творческой деятельности.

9.2. Содержание учебного курса «Мой друг – театр»

1. Вводное занятие.

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Основы актерского мастерства.

Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

3.Сценическая речь.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

4. Пластика.

Система упражнений включает в себя:

яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом.

упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5.Творческий сюрприз.

Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

6.Работа над спектаклем.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1.Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

2 этап – Репетиционный

Цели:

Научить детей репетировать сказку по частям.

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

Научить детей чувствовать ритм спектакля.

Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель:

Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

7. Индивидуальная работа с детьми.

Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

8. Заключительное занятие.

Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

9.3. Тематическое планирование учебного курса «Мой друг – театр»

№	Тема	Количество часов
1. Вводное занятие – 2 часа		
1-2	Знакомство с планом студии.	2
Основы актерского мастерства – 12 часов		
3-4	Жанр, стиль, характер литературного произведения. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»).	2
5-6	Игры в рифмы и основы стихосложения	2
7-8	Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2
9-10	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2
11-12	Сочинение загадки	2
13-14	Сочинение сказки	2
Сценическая речь – 12 часов		
15-16	Эмоции как средства выражения чувств	2
17-18	Практическое занятие «Развитие правильного дыхания»	2
19-20	Искусство пантомимы	2
21-22	Речевое искусство	2
23-24	Искусство диалога	2
25-26	Практическое занятие «Речевые приемы и их применение»	2
Пластика – 12 часов		
27-28	Тренировка ритмичности движений.	2
29-30	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	2
31-32	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Движение в образе»,	2
33-34	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Ожидание»	2
35-36	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Диалог»	2
37-38	Практическое занятие «Постановка пантомим»	2
Работа над спектаклем – 8 часов		
39-40	Сценарий и «секреты» его составления	2
41-42	Практическое занятие «Составление сценария»	2
43-44	Искусство музыкального оформления	2
45-46	Практическое занятие «Технические приемы музыкального оформления»	2
Творческие сюрпризы – 14 часа		
47-48	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2
49-50	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В.	2

	В. Медведева «Баранкин, будь человеком». Знакомство со сценарием пьесы по повести В.Токаревой «Талисман»	
51-52	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2
53-54	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
55-56	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
57-58	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6,7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
59-60	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2
Индивидуальная работа – 8 часов		
61-62	Репетиция миниатюр	2
63-64	Репетиция миниатюр	2
65-66	Репетиция миниатюр	2
67-68	Репетиция миниатюр	2